

Johann Sebastian Bach



Johann Sebastian Bach, [nemški skladatelj](#) in [organist](#), * [21. marec 1685 \(J.k.\)](#), [Eisenach](#), [Nemčija](#), † [28. julij 1750 \(G.k.\)](#), [Leipzig](#), [Nemčija](#).

Johann Sebastian Bach je bil skladatelj in organist v obdobju [baroka](#) in je splošno priznan kot eden izmed najboljših skladateljev vseh časov. Njegova dela, znana po tehnični zahtevnosti, so navdihovala skoraj vse evropske glasbenike od [Mozarta](#) do [Schönberga](#).

Izhajal je iz zelo muzikalne rodbine, v kateri so bili skoraj vsi skladatelji ali organisti. Živel je skromno, čeprav je dobil več priznanj. Služboval je kot [dirigent](#) in organist na več [nemških dvorih](#) in v znanih [cerkvah](#). Uveljavljen je bil predvsem kot [orgelski virtuoz](#), istočasno pa je delodajalca ([plemiča](#) ali [cerkev](#)) oskrboval s potrebnimi [skladbami](#).

V svojem dolgem in plodnem življenju je ustvaril izredno veliko skladb, od enostavnih do celovečernih [oratorijev](#). Skladal je za vse instrumente, glasove, orkestre in vokalne zasedbe in je bil gotovo najbolj univerzalen skladatelj vseh [časov](#). Do popolnosti je razvil slogovne značilnosti baročne glasbe, predvsem v okviru [koncertov](#), [fug](#), [kantat](#) in [partit](#) oziroma [suit](#).

Pri učenju glasbe ga je poleg očeta podpirala tudi njegova mati Elizabeta. Toda starši mu niso mogli dolgo pomagati, kajti z devetimi leti je izgubil mater in kmalu nato še očeta. V rejo ga je vzel njegov starejši brat [Johan Christoph](#), organist. Pri njem se je dodobra spoznal s [Pachelbelovimi](#) orgelskimi skladbami.



Bachov rokopis violinske sonate št. 1, g mol (BWV 1001)

Pri osemnajstih letih je že izobražen organist, čembalist in violinist, sprejel prvo službo v [Weimarju](#) pri princu *Johanu Ernstu II.* To je bilo njegovo prvo ustvarjalno obdobje.

Čeprav se je zaposlil kot violinist, so ga bolj pritegnile orgle, tako da je še istega leta postal organist v [Arnstadt](#).

V Leipzigu je izvedel svoje veličastne [pasijone](#) (v celoti sta se ohranila »[Janezov](#)« in »[Matejev](#)«), motete in večino izmed svojih 300 kantat (kantate so bile tedaj zelo popularna glasbena oblika: naročali so jih ob rojstvih, porokah in smrtih). Nekatere izmed najboljših kantat je Bach napisal po naročilu. V tem obdobju je ustvaril drugi del »[Dobro uglašnega klavirja](#)«, »Božični oratorij«, »Glasbeno žrtev« in »[Umetnost fuge](#)«.